MEMORIAL NIIMI NANKICHI MUSEUM NEWS

新美南吉記念館 〒475·0966 愛知県半田市岩滑西町1·10·1 Tel. 0569·26·4888 http://www.nankichi.gr.jp







警戒が広がる中、出席者全 行いました。今年は全国的 員にマスクの着用をお願い 企業が賞状を授与しまし 七名の受賞者の方々へ、 しての開催となりました。 に新型コロナウィルスへの 回新美南吉童話賞表彰式を 点の中から選ばれた、 ・共催・後援団体と協賛 式では、 日 会議室で第三十一 応募総数一五六 主 記念館 主

- ① 集合写真(受賞者と来賓の方々とごん吉くん)
- ② 表彰状授与(半田市教育長からのむらきみこさんへ)
- ③ 審査員の先生による受賞者への個別講評

をいただきました。

のむら

た平野葵さんからもご挨拶

マージュ部門大賞を受賞し

たのむらきみこさんと、オ

また、最優秀賞を受賞し

がら、 を傾けていました。 むし」のメンバーです。 ました。朗読してくれたの びはねる!」の朗読を行い 賞作品を収めた入選作品集 席された方々は、今回の受 吉童話お話の会 でんでん は、「きりんの会」と「南 ル」と、平野さんの作品「と むらさんの作品「カンとネ 『赤いろうそく』を開きな そして式の最後には、 その朗読にじっと耳

和

月二十二

現在記念館にて販売中です (詳細は六頁へ)。 この『赤いろうそく』は、

講評をいただき、昨年まで れました。 田のぼる先生より賞全体の た大人の作品が、今年は少 は子どもに押され気味だっ し盛り返してきたとお話さ その後、 審査員長の藤

語ってくださいました。

0)

ぎつね」の思い出を、

そ

なったきっかけを、平野さ さんは童話を書くように

んはテーマとなった「ごん

れぞれ受賞の喜びとともに

受賞者へのインタビュー

さんにお話を伺いました。 受賞された、のむらきみこ 自由創作部門最優秀賞を



どう思われました? 受賞の連絡を受けた時

の教室で、先生から「異物 知ってるけど、私の賞は何 書いてあって、それを見た プしています。 ので、テンポもだいぶアッ れて、ゾウとネズミを思い をぶつけてみよう」と言わ たきっかけはありますか? た(笑)。本当に夢みたい。 あったものを七枚に縮めた ついたんです。初めは九枚 今回のお話を思いつかれ 書類を見たら最優秀賞と 私が通っている創作童話 最優秀賞があるのは と思っちゃいまし

われていたのだとか? 元々は絵本を描こうと思

> はオマージュも頑張って書 かな、という感じで、今年 雲の上の世界がちょっと自 とあきらめていました。そ やっぱり雲の上の世界だわ 募したのですが、 とその次の年にこちらへ応 みにして六年間。最初の年 くれるかもしれない、と通 もしかして作り方を教えて そうしたら地元の図書館で けど、話が思いつかなくて。 いてみました。 分のところに近づいてきた れでも去年佳作になって、 いただけるので、 い始めました。批評をして つけて、ここで習ったら、 童話教室の募集チラシを見 てみたいと思ってたんです そうですね。絵本を描い それを励 落ちて、

でしたが、こだわりが? とくにはないですけど、 去年も動物が主役のお話

やすいと思います。 ころでも、 と思って。人間だとあまり 動物の方が書きやすいかな ていることはありますか? ら、そういう意味では書き にも現実から離れちゃうと **→ 童話を書くのに気を付け** 動物なら通るか

む人が子どもですよね。 やっぱり童話だから、 読 大

どもでも大人でも本当のこ うにしています。 うに、本当のことを書くよ が読んでも分かりやすいよ とは同じですから、子ども くれないかもしれない。子 かないと、子どもは読んで く嘘だと見抜いちゃうか るし、子どもはもっと厳し 人は嘘のことは嘘だと分か -最後に、今後の抱負があ 本当の本当のことを書

らも書いていきたいです。 になれるような話をこれか 読んだ後に温かい気持ち

れば教えてください。

話を伺いました。 賞された、平野葵さんにお オマージュ部門大賞を受



るそうですね。

どう思われました? 一受賞の連絡を受けた時

電話があって、入賞したら が「新美南吉記念館?から 帰ってきたらお母さん

> くびっくりしました。その ね」の授業をよく覚えてい つね』だな」と思い応募し を見た瞬間、「あ、『ごんぎ くださいっていうのがあっ きました。今回は夏休みの てなかったから、 書くくらいで、ぜんぜんそ されたことはありますか? をイメージしてました。 たびっくりしました。普通 こに大賞と書いてあったの 後書類が送られてきて、そ しい」と言ってきて、すご 本当に好きだったので。 ました。「ごんぎつね」が て、そこで新美南吉の文字 宿題で、ここから応募して んな才能なんてあると思っ に佳作とか、そんな感じの で、「えっ大賞なの」とま ないです。学校の宿題で 今まで何か童話賞に応募 小学四年生の「ごんぎつ 本当に驚

だったのが、すごく印象に というのを、教えられてい で発見していくという感じ だったんです。この表現は トを出してくれて、 るというよりも先生がヒン ここにつながっているよね 文すごくよく見ていく先生 その時の先生が、一文一 みんな

> 残っています。 に思いつかれましたか? 今回のお話はどういう風

な、と思って書きました。 れているのですか? なげたらすごく面白いのに たくさんいます。そこをつ しか名前が出てこない人が -普段から読書や創作をさ 「ごんぎつね」には一

えすぎて全然できないんで でも思ってたので、これま 書くのは全然ダメだと自分 ではしてきませんでした。 百冊以上あるんですけど、 を作ろうという時には、 かったこと、難しかったこ とはありますか? 学校の授業の一環で物語 お話を書いてみて、楽し 本はすごい好きで家にも 老

出てきたので、書く表現の かったな」と思うところが た時に、「あ、ここ直した けて楽しかったです。 結構すぐに頭に浮かんでき 登場させようと思ったら、 す。でも今回は加助を話に ればお聞かせください。 たので、それはすいすい書 表彰式で朗読してもらっ 最後に、今後の目標があ

仕方をいろんな本を読んで いっぱい勉強したいです。

පිදක්**රීම් අ**

いただきました。

という手法で作品を作っています。

あります。 アニメーション作りにはそういった喜びが 動き出す喜びに、手間を忘れて没頭します。 かないはずのものが画面の中で生き生きと 手間がかかります。しかし作る人間は、 ます。さらに、不安定な人形をポーズごと を作るには12枚から24枚のポーズを撮影し くアニメーション技法です。1秒間の動き 呼ばれ、実際に存在する人形などを少しず は、立体アニメ、こまどりアニメなどとも に支えたり、吊り下げたりするため大変な つ動かしては止めて、一枚ずつ撮影してい ストップモーションアニメーションと 動

の中の架空の空間で人形を作り、光を当 Gが主流になってきました。コンピュータ 界と全く同じことを架空の空間で行う方法 さて、そんな立体アニメーションの世界 現在ではコンピュータを使った3DC 物理現象を起こす。現実の世

3 D C G であることにも表れています。 動 開されるアニメーション映画のほとんどが かないものを動かす方法として生まれたア の進化にいかに期待しているかは、 る世界観を作り出しています。世の中がそ その表現力は年々進化し、 現実をも超え 毎年公

裏を紹介する「ごんの世界展」を開催して を制作し、新美南吉記念館では制作の舞台 「ごんぎつね」を原作にした短編映画「ごん」 僕はストップモーションアニメーション ニメーションは、

なった少年が、その後に進む電気の普及の ろめ、ランプ売りとして生計をなすまでに りのない村に当時先進的な灯油ランプをひ 境なのです。 でない共感を覚えます。 ものの、その心の底の悔しさには、 受容していくまでの半生を描いた物語。主 中で、時代の流れに抗い、苦しみ、そして じいさんのランプ」です。同作は、まだ灯 品が思い浮かぶかもしれません。そう、「お ンを作る者は、 人公巳之助は潔く時代の変化を受け入れる 南吉作品に明るい方なら、ここである作 今まさしく巳之助と同じ心 ストップモーショ

現を見つめ直すことで、 プモーションという方法でしかできない表 な表現が求められます。 せん。主流は移り変わろうと、世の中には ます。生き残るものは一つだけではありま 人の数だけ趣向があり、 幸い、芸術の世界では多様性が求められ それに応える様々 時代にかき消され 今、我々は、 ストッ

を移し正常進化を続けているのです。 コンピュータの中に場 所

悩まされている時代なのです。 が好きなことをどう位置付けるかに大いに 今この時代は、世の中の変化のなかで自分 好きでこの手法を仕事にした者にとって、 法と言われるようになってしまいました。 ションは、どちらかといえば前時代的な手 違う別物なのです。近年では、ストップモー かして作る人間にとって、この二つは全く での技術は大きく違います。実際に手を動 しかし、現実世界で作る技術と架空世界

> 時代、一つのことを一途に究める者にいつ 生より速く、めまぐるしく世間が変化する も向き合っていたように思います。人の半 ない存在意義を、 テーマを見つけ出し、そして描ききった新 か訪れる残酷な試練。 まさにそういう作業でもあったのです。 トップモーションで「ごん」を作ることは、 **っね」と同時に「おじいさんのランプ」に** 「ごん」の制作を通して、僕は、「ごんぎ 改めて探っています。 若くしてこのような

美南吉には感服せざるをえません。 東京芸術大学デザイン科卒業。CM

八代健志

制作会社太陽企画(株)にてCM ディレクターとして実写を中心に活 同社内にアニメーションスタジ オ TECARAT (テカラ)を立ち上げ、 現在は人形アニメーションを軸足に 活動している。脚本・監督とともに、

美術製作、アニメート、木彫による人形造形なども手がけ 昨年公開した『ごん GON,THE LITTLE FOX』は全国の プラネタリウムに先駆け、現在半田空の科学館で上映中。

南吉童話のストーリーテリングと南吉オリジナルソングの 南 吉を歌 って語 って って って っ

に二百回目を迎えました。 演奏を披露する「歌とお話の会」が、昨年十二月二十二日(日)

館図書室で開催され、 ティアで始められたもので 成十五年五月からボラン 品にもっと親しんでもらお の左近治樹さんが、 小野敬子さんと小学校教諭 会を盛り上げてこられまし 回目からは左近さんの奥様 。 玲子さんも参加されて、 この会は、南吉研究家の 毎月第四日曜日に記念 南吉生誕九十年の平 南吉作 百

野さんと玲子さんによるス 「歌とお話の会」は、





気の回になりました。 ちへ金メダルが贈られると 渡ししましたが、終わりに さいました。会の初めに記 の火」や、「二ひきのかえ 界に触れられます。二百回 グの演奏で、 さんによるオリジナルソン トーリーテリングと、 下写真)、終始温かな雰囲 いうサプライズがあり(右 も常連の方から小野さんた 念館からお祝いの花束をお の南吉童話を披露してくだ る」、「うさぎ」をモチーフ 目となる今回も、「ひとつ にした新曲など、いくつも 南吉童話の世

を迎えられたことについて う小野さん。 リーテリングが良い」とい 接目を見て話をするストー 本は三角形になるので、 をとることについて、 ストーリーテリングの手法 朗読や読み聞かせでなく 「南吉の幼年童話を皆 今回二百回目 「絵 直



すべて曲にしたい」とおっ は、「五十ある幼年童話を の抱負について治樹さん せていました。また、今後 らも続けられるだけ続けて そうです。皆さん、これか こまでやって来られたのだ さんのお二人も、二百回と という間です」と話されて さんで楽しむというのが第 いう実感はなく、自然とこ いました。治樹さん、玲子 しゃっていました。 いきたいと意欲をのぞか にあって。楽しいしあっ

足をお運びください。 なたでも自由に参加できま 歌とお話の会」は、 第四日曜日には、 ぜひ

榊原澄香ペーパーアート展 記念館からのお知

場所 会期 展です。今回は新作「一枚 パーアート作品を制作され つかい』のために制作され の葉書」と絵本『きつねの ている榊原澄香さんの作品 た作品も展示しています。 南吉童話を題材にペー 記念館常設展示室 4月12日 (日) まで



220円) ※展示観覧料(高校生以上 が必要です。

4コママンガ展 原口侑千・ごんのかわら版

会期 関紙「ごんのかわら版」に の4コママンガを、 ともに展示します。 て連載された原口侑千さん 「ごんぎつねの会」の 4 月 18 日 7 月 5 日 \bigcirc \pm 原画と 5 機

> 場所 ※展 示観覧料が必要です 記念館常設展示室



E0569 (26) 4888 込みは新美南吉記念館まで 以上の事業への問合せ・申

帳』を配布しています 冊子『新美南吉と自然雑記

阿久比町の自然について、 然観察路のお世話をしてい 介しています(A5判22 方にお配りしています。 だきましたので、希望者の 行されました。今回、 ただいた大橋秀夫さんが発 南吉の詩や童謡を絡めて紹 めて記念館へ寄贈していた る「童話の森」で、長年自 この冊子では、半田 記念館の敷地内にあ まと

とも可能です。詳しくは記 ください。 念館のホームページをご覧

> 参加▼13日 企画展「ス ミュージアムトーク。

トップモーションアニメー



6 抄

新美南吉読書会。16名参加 名参加▼22日 と人形をぬろう」。 令和元年十二月 (師走) ク。2名参加▼7・8日 ▼7日 ミュージアムトー ~。10名参加▼28日 ミュージアムトー 第172回 両 日 97 ミュ 日

令和二年一月 (睦月

作り&凧あげ体験」。 参加▼同日 ▼4日 ミュージアムトー 7。41名参加▼5日 8名参加 ミュージアム 26 名 12 凧

> を展示(~2月2日)▼26 画コンクール」の受賞作品 和元年度新美南吉読書感想 学芸員が講演。 9人▼同日 イルフ童画 美智子さまと南吉の詩」 ションごんの世界」 ペーパーアート展」始まる ▼ 18 日 たことについて記事を掲載 ケル」の初出誌が見つかっ 新聞が南吉童話「ゲタニバ 谷との接点」▼17日 南吉の生涯と武井武雄・岡 館(長野県岡谷市)で当館 了。会期中観覧者数496 同日 会期中観覧者数8800人 (~4月12日) ▼同日 第173回新美南吉読 16名参加 特別展示「上皇后 企画展「榊原澄香 演題「新美 中日 終

10 日 (3月の休館日) (火 (火 (月)、9日 16 ⊟ 月

に』の日」。

期間中337 「『手袋を買い

ージアムトーク。

17名参加

23日 (月)、 〈4月の休館日〉 (月)、 13 日 30 ⊟ 月

月

27 日 14 ⊟ 少、 20 日 月

0 9

ę

南吉さんの物語は大人に 好きで、 なった今だからこそひび やつと来れました。新美 いと思います。 いてきます。 ・「手袋を買いに」が やっとやっと また、 大

思いで楽しかったです。 館で、とてもなつかしい 「ごんぎつね」がとても だった作家さん。とくに 好きでした。初めての来 子供の頃とても好き

らいます! もう見がく 今年「ごんぎつね」をな かったので、 ところにきつねがいてか ら来ました。いろいろな かるようにしたいです! に来たからお話がよく分 わいかったです。学校で 今日、 時はもつと勉強して分 飛行機で福 学校でなら 岡か

ぎつね」をやって新美南 を読みたいです。 吉先生役をやったよ。と ても良い作品で泣けまし もつと新美先生の本 年、 学芸会で「ごん

> こまれました。 い出し心温まる時間をす 南吉さんの世界に引き

うと思った。 知り、探して読んでみよ 作品を残していることを

今年、

四年生の子ども

たちと「ごんぎつね」を

プの灯 記念館のエントランスには、 1冊の感想 ます。 せつに寄せられた来館者の声を 少しご紹介いたいます。

なんて、 なにも繊細なお話を書く 代の男盛りの人が、こん りましたが、十代~二十 南吉作品を読むようにな のゆかりの地を巡るため になってしまいました。 に来ました。 北海道から、 すつかりファン 一年前から 南吉さん

ごせました。 童心を思

品をベースに折り紙の作

母校で以

前、

南吉の

品を作ったことがありま

新美南吉がたくさんの

とができ、望外です。 南吉の人柄などを知るこ す。それらの作品の背景、

所です。 どもたちとも訪れたい場 られた気がしました。 南吉さんの人柄にも触 読みます。記念館へ来て、

子

当に良い思い出となり 子が興味深く見ている姿 なども多く、何よりも息 きました。初めて知る話 に嬉しく思いました。 息子との男旅でやっ

聞かせをしています。 生徒たちと、「でんでん かしんでおります。 きだったことなど、 日 むしのかなしみ」の読み ·手袋を買いに」が大好 保育士養成專門学校 は二人の娘と来まし かつて読み聞かせで

新美南吉没後77年

月 20 日~22日

3月22日、新美南吉は77回目の命日を迎えます。 春のお彼岸頃に、 みんなで南吉を偲びましょう。

※ 22 日(日)は南吉記念館を無料開放

貝殻忌ウォーク

時間 内人」の案内で、春の岩滑を歩 ーガイドと歩く南吉の**ふる里**~ ボランティアガイド「南吉案 10時5分集合

矢勝川堤→南吉記念館解散 常福院→光蓮寺→岩滑小学校→ →岩滑八幡社→はなれの家跡→ 名鉄半田口駅→南吉生家 12時解散 (予定)

3月22日

南吉の命目

は記念館で用意いたします。 手向けてください。献花用の花 の際には、ぜひ南吉さんへ花を を設置いたします。お立ち寄り 記念館を無料開放し、献花台



目

3月21日

て、不要不急の外出とイベン コロナウィルスへの警戒とし

令和二年二月末現在、新型

ト開催の自粛が呼びかけられ

全日開催のイ ベント ▲ 献花台 しますので、ご来館の前にご 休館させていただく場合に きます。万一、記念館を臨時 することが考えられます。イ ムページにてお知らせしてい れば、その都度、記念館ホー ベントの開催内容に変更があ ても、場合によっては中止と た。また、上記の行事に関し

▲ 南吉の生家

中止とさせていただきまし は、上記のものを除きすべて で開催予定だった三月の行事 ています。これに伴い、当館

場所 時間 200名まで) 記念館受付 10時~16時

申込み

記念館へ電話されるか

※集合時間までに名鉄半田口駅 直接窓口へお越しください

対象

中学生以下

お集まりください

参加費

無料

は保護者同伴)

か絵葉書をプレゼント!(各日 と、柄に合わせた缶バッジ作り

対象

どなたでも(小学生以下

定員

15名(申込み順

クイズで挑戦!

確認ください。

ホームページで公表いた

貝殻×菜の花くじ

クイズに答えてくじを引く



TELO 569 (26) 4888

申込みは新美南吉記念館まで ※上記行事へのお問合わせ・ かけしますが、ご理解・ご協 力のほどをよろしくお願いし お客様には大変ご迷惑をお

対応についてのお知らせ コロナウィルスへの警戒と

選作品集『赤いろうそく』

第31回新美南吉童話賞人

赤いろうそく』発売中!

戦してみようという方にも ので、これから童話賞に挑 みいただけます。審査員に 受賞作19編をすべてお楽し オススメです。 よる講評も掲載しています んが描いた挿絵とともに、 現在好評発売中です。イラ ストレーターの山本正子さ (B5判8頁・500円)は、

ありますが、同様にお求め も、一部在庫がないものも html)。過去の号について gr.jp/Kankoubutu/hakkan ほか、ホームページにて通 館受付で直接販売している ゃ(http://www.nankichi いただけます。 信販売をご利用いただけま 『赤いろうそく』は記念

ださい。 ますので、どうぞご利用く 全号無料で読むことができ また、記念館図書室にて

赤いろうそく